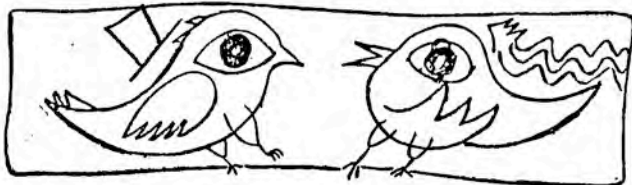


Sommerkonzert  
des  
Kepler - Gymnasiums



Foyer der Keplerschule  
Donnerstag, den 4. Juli 1985, 19<sup>30</sup> Uhr  
Dienstag, den 9. Juli 1985, 19<sup>30</sup> Uhr

*Mir ist ein schön's braun's Maidelein gefallen in den Sinn,  
wollt' Gott ich solt heut bei ihr sein, mein Trauern führ' dahin.  
Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh', das schafft ihr' schön Gestalt.  
Ich weiß nicht, wie ihm fürbass thu', mein Feinslieb macht mich alt.*

Diese Strophe des ersten Liedes von J. Brahms enthält bereits die gesamte Thematik des diesjährigen Sommerkonzertes : das Thema "Liebe" auf höchst unterschiedliche Weise kunstvoll umgesetzt. Zum besseren Verständnis erscheint es angebracht, das Konzept der einzelnen Programmteile im folgenden kurz zu umreißen.

#### JOHANNES BRAHMS : " VOLKSLIEDER "

Bei den Volksliedern handelt es sich um originale Volkslieder, deren Begleitung bzw. deren Chorsatz von Brahms komponiert worden ist. Ein Mendelssohn hat sich hier eingeschlichen, aber das Element des Volksliedes verbindet alles, zusammen mit den beiden Chorsätzen von Brahms zu einer Einheit.

#### W.A. MOZART : " PANTALON UND COLOMBINE "

Die vorliegende Musik zu einer Pantomime ist die einzige ihrer Art, die von Mozart erhalten ist, und das auch nur als Fragment. Da für den Rahmen eines Schulkonzertes selbst dieses Fragment zu lang schien - von einigen heiklen Sätzen ganz zu schweigen - wurde das Ganze nochmals gekürzt. Ein originales Libretto zu dieser Musik existiert nicht, und so war die Idee naheliegend, selbst ein neues Libretto zu schreiben, ohne das nachträglich konzipierte Libretto (1959) zu benutzen.

Herr Lörcher erklärte sich bereit, ein neues Libretto zu schreiben. In enger Anlehnung an die Musik ist ein Märchen entstanden, welches das typische Handlungsmuster der Commedia dell'arte enthält : das Liebespaar nämlich, welches nur unter zahlreichen Verwicklungen und großen Schwierigkeiten zueinander finden kann. Bei der Geburt dieses Märchens hat sich dann so nebenbei Colombine, die

Tochter Pantalons, in Chloe verwandelt; aus dem Liebhaber Pierrot wurde Daphnis, und der alte Geizkragen Pantalon, der seine Tochter an einen häßlichen Alten verkuppeln möchte, hat sich in den Zauberer Asmodi verwandelt. Die restlichen Akteure erscheinen in Tiergestalt.

#### JERRY BOCK : " ANATEVKA "

Das Musical "Anatevka", welches im Original "Fiddler on the roof" lautet, liefert die Musik für vier Ballettstücke, welche unter der Leitung von Frau Eppler-Schillinger entstanden sind. Das gemeinsame Thema der vier Ballettstücke könnte man mit dem Begriff "Kontakte" umreißen. Dieses Thema wurde nun in unterschiedlichen Ansätzen variiert. Dabei ist erwähnenswert, daß nicht alle Stücke nach strenger Vorgabe erarbeitet wurden, sondern daß z.B. der zweite Song von den Beteiligten selbst paarweise umgesetzt wurde. Auf diese Weise wechseln sich freie Form und enge Anlehnung an die musikalische Vorlage ab.

#### DIETER WELLMANN : " DIE VOGELHOCHZEIT "

Die "Vogelhochzeit" hält zwar dem Namen nach noch lose Verbindung zu dem Thema 'Liebe', aber der Schwerpunkt hat sich deutlich verlagert. Die bekannte Kindermelodie wird hier benutzt, um in zahlreichen Variationen den Stilwandel der Musik durch mehr als 500 Jahre deutlich zu machen. Dabei wurde vom Komponisten der Liedtext erweitert.

Um die Stilentwicklung, die Reise durch die Zeit, deutlich zu machen, haben die Schüler der Klasse 6c unter der Anleitung ihrer Kunstlehrerin Frau Haigis zu jedem Komponisten ein Namensplakat entworfen, die zu den einzelnen Stilimitationen gezeigt werden.

## PROGRAMM

### JOHANNES BRAHMS : " VOLKSLIEDER "

" Mir ist ein schön's braun's Maidelein " - " Erlaube mir fein's Mädchen " - " Schöner Augen schöne Strahlen " - " Die Sonne scheint nicht mehr " ( Kurrende )  
" Es fiel ein Reif " (Felix Mendelssohn-Bartholdy) - " Rosmarin "-  
" Es saß ein schneeweiß Vögelein " ( Chor )  
" Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn " - " Da unten im Tale " - " Mein Mädels hat einen Rosenmund " - " Gang zum Liebchen " - " Vergebliches Ständchen " ( Kurrende )

### W.A. MOZART : " PANTALON UND COLOMBINE "

" Wie CHLOE in den Magischen Kreis des GROSSEN ZAUBERERS ASMODI entführt, hernach aber von ihrem getreuen Schäfer DAPHNIS mit der Hülfe der Thiere des Waldes wieder daraus befreiet und jener einer gerechten Straf zugeführt worden, ersonnen und zu Papir gebracht durch Johannes und Albrecht L. und in Thöne gesetzt durch Herrn Mozart. "

CHLOE : Kirsten Esser - DAPHNIS : Markus Heinzelmann - DER GROSSE ZAUBERER ASMODI : Axel Gruner - Thiere des Waldes : Milan Nesin, Maria und Daniel Andersson.

Libretto: Albrecht Lörcher - Einstudierung: A.Lörcher und H.Hilbert

### JERRY BOCK : " ANATEVKA "

1. " Sunrise, sunset " 2. " If I were a rich man "  
3. " Matchmaker " 4. " Fiddler on the roof "

Tänzer : Nadine Brümmerstädt, Dagmar Faißt, Friederike Fengler, Brigitte Joggerst, Bärbel Krieg, Miriam Luserke, Dirk Radasewsky, Isolde Riege, Karin Rümmler, Ute Theurer.

Einstudierung : Doris Eppler-Schillinger

### DIETER WELLMANN : " DIE VOGELHOCHZEIT "

Es musizieren Kurrende, Chor und Orchester des Kepler-Gymnasiums. Orchesterarrangements von 'Anatevka' und 'Die Vogelhochzeit' und musikalische Leitung : Herbert Hilbert

Spenden für den Musikfachbereich werden dankend angenommen .